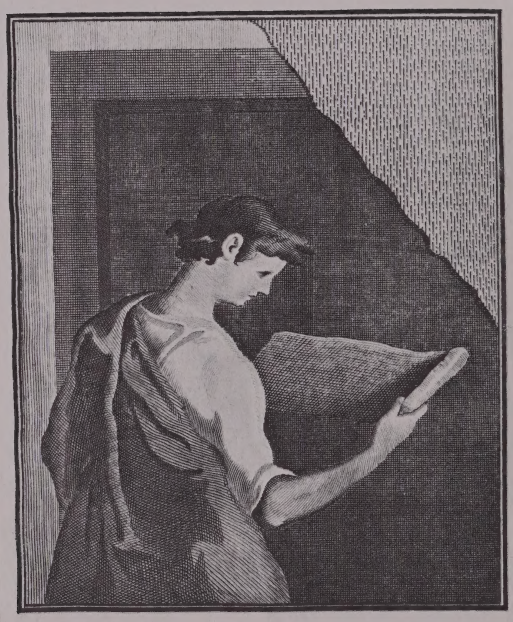
1881
Nov.15
AmMuG

GETTY



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

41367 (9) 42 autres

TABLEAUX

MODERNES.

COLLECTION

DE

Mr. C. M. VAN GOGH.

Vente à cause de changement de domicile.

Mardi le 15 Novembre 1881,

à l'Hôtel dit DE BRAKKE GROND, Nes N°. 53,

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Co.

à AMSTERDAM.

J. Witting Jnr. 1879

Frederik Muller & Co. AMSTERDAM.

TABLEAUX

ANCIENS

ET

MODERNES.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE DE

TABLEAUX MODERNES

des Ecoles Française et Hollandaise

FORMÉE PAR

M. C. M. VAN GOGH à AMSTERDAM

ET DE QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS.

La vente aura lieu à l' Hôtel „de Brakke Grond," Nes No. 53

Mardi le 15 Novembre 1881 à 11 heures du matin

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Co.

JOURS D'INSPECTION:

(Particulier), Samedi et Dimanche 12 et 13 Novembre.
(Public), Lundi 14 Novembre.

AMSTERDAM.
1881.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas: Un Florin = 2 Francs, 12 = 1 Mark, 70 Pf. = 1 Shilling 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Ils seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Pendant une carrière de plus de vingt années, Monsieur C. M. van Gogh, s'est efforcé de fournir aux amateurs de la Peinture moderne, à Amsterdam, l'occasion de se tenir au courant des nombreux talents de notre époque. Tous ceux qui visitent régulièrement la Galerie bien connue au Leidschestraat N°. 38, conviendront que jamais visite n'y fut faite sans rencontrer là „*du nouveau*". C'était, à dire le vrai, une Exhibition permanente d'œuvres picturales *di primo cartello*. A peine une toile avait-elle eu le temps d'orner, durant quelques jours, un chevalet — et ce maintes fois, sans que la clientèle eût eu suffisamment le loisir d'apprécier la pièce exposée, — que déjà cette dernière se voyait contrainte de céder la place à une nouvelle venue. Le stock de Mr. van Gogh a, de la sorte, acquis une importance tellement considérable que la place fait aujourd'hui littéralement défaut. Le propriétaire n'est plus le maître des tableaux, mais ce sont bien réellement ses tableaux qui le possèdent.

Et pourtant Mr. van Gogh ne songeait point encore à une vente; mais, se voyant sur le point de changer de domicile, il a reconnu n'être plus en état d'abriter, dans sa nouvelle demeure, sa collection entière.

C'est donc une nécessité absolue, qui se présente à Mr. VAN GOGH, de se défaire partiellement de son Cabinet.

Loin d'être une vente de spéculation, comme on en voit tant de nos jours, on a ici affaire — et nous tenons à appuyer sur le mot — à une réalisation réelle, offrant aux connaisseurs une occasion exceptionnelle de faire un heureux choix parmi quelques-unes des œuvres distinguées de l'art pictural contemporain.

La renommée dont jouit la Galerie de Mr. VAN GOGH est une garantie suffisante, tant de la belle qualité, que de la parfaite conservation des pièces.

FREDERIK MULLER & Co.

TABLEAUX MODERNES.

Auguste Allebé.

1. — Le Voleur. Une servante attrapant un chat qui s'enfuit avec des saucissons.

Bois. — Hauteur 17, Largeur 13 Cent.

Auguste Allebé.

2. — Le Tisserand.

Toile. — Hauteur 32, Largeur 25 Cent.

Louis Apol.

3. — La Chaumière dans le bois.

Bois. — Hauteur 28, Largeur 38 Cent.

Mad^lle G. J. van de Sande Bakhuyzen.

4. — Bouquet de fleurs, dans un vase.

Toile. — Hauteur 52, Largeur 42 Cent.

Mad^lle G. J. van de Sande Bakhuyzen.

5. — Les Fleurs du Printemps.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 35 Cent.

J. W. Bilders.

6. — L'Etang au milieu de la forêt.

Bois. — Hauteur 35, Largeur 27 Cent.

J. W. Bilders.

7. — Paysage marécageux, avec des saules.

Toile. — Hauteur 28, Largeur 46 Cent.

J. W. Bilders.

8. — Coin d'un lac, dans une forêt

Toile. — Hauteur 95, Largeur 70 Cent.

J. W. Bilders et Charles Rochussen.

9. — Camp de Bohémiens, dans les environs du Village d'Oosterbeek.

Toile. — Hauteur 44, Largeur 70 Cent.

Mad^me^. M. Bilders—van Bosse.

10. — Paysage boisé, dans la Gueldre.

Toile. — Hauteur 67, Largeur 101 Cent.

David Bles.

11. — La France vaincue par la Hollande. Un Café: époque de la République Franco-Batave.

Bois. — Hauteur 55, Largeur 75 Cent.

Pièce capitale et renommée du Maître.

David Bles.

12. — Mère et Filles: „Soo de ouden songhen, pijpen de jonghen."

Bois. — Hauteur 38, Largeur 49 Cent.

B. J. Blommers.

13. — Près du berceau.

Bois. — Hauteur 51, Largeur 38 Cent.

Joh. Bosboom.

14. — Perspective de la nef d'une église.

Bois. — Hauteur 27, Largeur 32 Cent.

Joh. Bosboom.

15. — Le Confessionnal. Coin d'église, avec deux religieuses.

Bois. Cintré par le haut. — Hauteur 77, Largeur 40 Cent.
Cabinet Rappard.

Joh. Bosboom.

16. — Sortie des orphelins de l'Eglise dite „Nieuwe Kerk", à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 84, Largeur 67 Cent.

Joh. Bosboom.

17. — Porte d'une Ville Hollandaise.

Bois. — Hauteur 35, Largeur 26 Cent.

T. Brillouin.

18. — Les Bouquinistes.

Toile. — Hauteur 21, Largeur 26 Cent.

Cabinet van Reede van Oudtshoorn.

Louis Caillou.

19. — Une Allée de bouleaux.

Toile. — Hauteur 57, Largeur 41 Cent.

Louis Caillou.

20. — Flaque d'eau entourée de haute futaie.

Toile. — Hauteur 34, Largeur 54 Cent.

Alexandre Calame.

21. — Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 30, Largeur 44 Cent.

Provient de la succession du Maître.

Alexandre Calame.

22. — Paysage montagneux et boisé.

Toile. — Hauteur 33, Largeur 50 Cent.

Caroselli.

23. — L'étang aux dorades. Costumes de l'époque Louis XVI.

Toile. — Hauteur 43, Largeur 24 Cent.

E. Castan.

24. — Le Soutien de la Veuve. — Daté: 1868.

Toile. — Hauteur 44, Largeur 31 Cent.

Voir une reproduction de ce beau tableau, dans le catalogue illustré de l'Exposition de gravures, au Cercle de la Librairie, à Paris, 1881.

Louis Chantal.

25. — La Bohémienne.

Toile. — Hauteur 114, Largeur 92 Cent.

Belle copie d'après le célèbre Tableau de Louis Gallait, au Musée Fodor.

Eugène Claude.

26. — Des Pensées et des Hyacinthes.

Toile. — Hauteur 43, Largeur 63 Cent.

G. Codd.

27. — Primevères. — Daté 1872.

Toile. — Hauteur 38, Largeur 54 Cent.

P. Ch. Cornet.

28. — Jacob van Kampen, le célèbre Architecte de l' Hôtel de-Ville (Palais) à Amsterdam, à l'étude.

Bois. — Hauteur 17, Largeur 14 Cent.

Alexandre Defaux.

29. — Une Bergerie.

Toile. — Hauteur 63, Largeur 97 Cent.

Degrave.

30. — L' Heure du départ. Intérieur d'Ecole.

Bois. — Hauteur 38, Largeur 30 Cent.

F. Diday.

31. — Paysage Suisse.

Toile. — Hauteur 62, Largeur 79 Cent.

E. Fichel.

32. — Le Déjeuner. — Daté 1878.

Bois. — Hauteur 14, Largeur 12 Cent.

d'Arnaud Gerkens.

33. — Garçon lisant.

Bois. — Hauteur 18, Largeur 14 Cent.

Karl Girardet.

34. — Paysage de la France méridionale.

Toile. — Hauteur 34, Largeur 52 Cent.

Achille Giroux.

35. — Des Chevaux dans une mare.

Bois. — Hauteur 27, Largeur 40 Cent.

J. C. Greive Jr.

36. — Vue à Amsterdam, dans le Oosterdok près des chantiers de la Marine Néerlandaise.

Bois. — Hauteur 35, Largeur 25 Cent.

A. Gues.

37. — Vase rempli de fleurs.

Bois. — Hauteur 45, Largeur 33 Cent.

Mad[lle] Adrienne Haanen.

38. — Groupe de fleurs, arrangées sur une plinthe en marbre.

Toile. — Hauteur 98, Largeur 72 Cent.

Edouard Hamman.

39. — Buste de jeune fille.

Toile. — Hauteur 54, Largeur 37 Cent.

Edouard Hamman.

40. — La Rencontre dans le bois.

Toile. — Hauteur 64, Largeur 39 Cent.

H. J. Haverman.

41. — Nature morte. Souvenir de l'Orient.

Toile. — Hauteur 31, Largeur 51 Cent.

Charles Jacques.

42. — Paysage boisé, avec une bergère gardant des moutons.

Toile. — Hauteur 74, Largeur 63 Cent.

Charles Jacques.

43. — Enclos de ferme, avec des poules.

Bois. — Hauteur 135, Largeur 18 Cent.

D. F. Jamin.

44. — Jour de baisse, mauvaise affaire. — Daté 1860.

Bois. — Hauteur 55, Largeur 45 Cent.

Cabinet van Walcheren van Wadenoyen.

J. F. Hoppenbrouwers.

45. — L'Entrée du Bois, à La Haye.

Bois. — Hauteur 47, Largeur 57 Cent.

La maisonnette du Garde-Champêtre, qu'on remarque sur le devant, a été remplacée par une nouvelle construction.

J. F. Hoppenbrouwers.

46. — Le Château dit „'t Huis te Merwe," près de Dordrecht. Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 15, Largeur 25 Cent.

Herman ten Kate.

47. — Le Retour du Pêcheur. Intérieur de cabane dans l'Ile de Marken.

Bois. — Hauteur 17, Largeur 21 Cent.

B. C. Koekkoek.

48. — Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 26, Largeur 34 Cent.

Emile Lambinet.

49. — Paysage en France. — Daté 1867.

Bois. — Hauteur 29, Largeur 46 Cent.

G. Laugée.

50. — Souvenir de la moisson.

Toile. — Hauteur 75, Largeur 100 Cent.

Ch. Leickert.

51. — Vue d'hiver. Daté: 1866.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 33 Cent.

L. Lingeman.

52. — Un Savant à l'étude. Intérieur du XVII^e^ siècle. — Daté: 1874.

Bois. — Hauteur 40, Largeur 31 Cent.

J^b^. Maris.

53. — Femme de Pêcheur de Schéveningue, endormie auprès de son enfant. Daté: 1869.

Toile. — Hauteur 41, Largeur 59 Cent.

J^b. Maris.

54. — Portrait d'une jeune fille. Daté 1869.

Toile. — Hauteur 34, Largeur 26 Cent.

W. Maris.

55. — Attelage de bœufs, devant un chariot, dans une bruyère.

Toile. — Hauteur 66, Largeur 115 Cent.

Ed. Moulinet.

56. — Le bénédicité. Daté 1867

Bois. — Hauteur 33, Largeur 25 Cent.

Cabinet van Walcheren van Wadenoyen.

Joseph Neuhuys.

57. — Rempart de ville, en Hollande.

Bois. — Hauteur 32, Largeur 30 Cent.

J. Robie.

58 — Composition de fleurs.

Bois. — Hauteur 23, Largeur 19 Cent.

Charles Rochussen.

59. — La Reconnaissance. Scène de la guerre de la descente Anglo-Russe dans la Hollande septentrionale, 1799. Daté 1872.

Bois. — Hauteur 20, Largeur 27 Cent.

Charles Rochussen.

60. — La Dépêche. Scène de camp. Epoque Napoléon I^er^. — Daté 1869.

Bois. — Hauteur 18, Largeur 24 Cent.

Charles Rochussen.

61. — Le Saltimbanque.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 31 Cent.

Tableau connu par une lithographie du Maître, dans le Journal dit: *„Kunstkroniek."*

Charles Rochussen.

62. — Le Corps de ballet. Scène dans les coulisses. — Daté 1868.

Bois. — Hauteur 15, Largeur 19 Cent.

Charles Rochussen.

63. — La Visite du prétendant. — Daté 1868.

Bois. — Hauteur 16, Largeur 19 Cent.

Pendant du tableau précédent.

Charles Rochussen.

64. — Le Pique-nique.

Bois. — Hauteur 19, Largeur 29 Cent.

Charles Rochussen.

65. — La Romance. Clair-de-lune.

Bois. — Hauteur 19, Largeur 29 Cent.

Pendant du Numéro précédent. La paire provient de la Galerie van Reede van Oudtshoorn.

W. Roelofs.

66. — Dans le bois.

Bois.— Hauteur 55, Largeur 45 Cent.

Marguerite Roosenboom.

67. — Roses et Raisins.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 33 Cent.

A Schelfhout et P. van Os.

68. — Paysage boisé. Sur l'avant-plan, un Pâtre gardant des bestiaux. Ces derniers sont du dessin de P. van Os.

Toile. — Hauteur 89, Largeur 106 Cent.

Paul Soyer.

69. — Le Miroir.

Bois. — Hauteur 22, Largeur 18 Cent.

Cabinet van Walcheren van Wadenoyen.

C. Springer.

70. — Une Vue à Oudewater. — Daté 1878.

Bois. — Hauteur 73, Largeur 57 Cent.

C. Springer.

71. — Vue sur l'Eglise réformée de Zalt-Bommel.

Toile. — Hauteur 49, Largeur 39 Cent.

P. Stortenbeker.

72. — Pâturage en Hollande, avec des bestiaux. Effet de l'aurore

Toile. — Hauteur 84, Largeur 133 Cent.

C. H. de Swart.

73. — Vue du Rhin.

Bois. — Hauteur 50, Largeur 67 Cent.

J. Taanman.

74. — Deux bustes de jeunes filles. Pendants.

Bois. — Hauteur 9, Largeur 12 Cent.

H. A. Van Trigt.

75. — Un Savant à l'étude. Intérieur du XVI[e] siècle — Daté: 1875.

Toile. — Hauteur 35, Largeur 28 Cent.

H. Valkenburg.

76. — Le Benjamin de la mère.

Toile. — Hauteur 50, Largeur 63 Cent.

W. Verschuur le père.

77. — Le Marché aux chevaux.

Toile. — Hauteur 44, Largeur 65 Cent.

W. Verschuur le père.

78. — L'Entretien devant la ferme.

Bois. — Hauteur 35, Largeur 50 Cent.

S. L. Verveer.

79. — Vue de rivière. Effet de lune.

Bois. — Hauteur 41, Largeur 52 Cent.

J. Veyrassat.

80. — Une Charrue, attelée de deux chevaux.

Bois. — Hauteur 20, Largeur 32 Cent.

Marie Vos.

81. — Le vieux Coffre-fort.. — Daté 1875.

Bois. — Hauteur 21, Largeur 31.

Marie Vos.

82. — Nature morte. Composition de fruits, coupe en or ciselé, plat en porcelaine, etc.

Toile. — Hauteur 75, Largeur 66 Cent.

Otto Weber.

83. — La Récolte des noix.

Toile. — Hauteur 42, Largeur 65 Cent.

Cabinet van Reede van Oudtshoorn.

Otto Weber.

84. — Jeune fille, assise au pied d'un arbre et tricotant. Elle garde des vaches.

Bois. — Hauteur 42, Largeur 64 Cent.

Jean Weissenbruch.

85 — Vue d'une Porte de Ville, en Hollande.

Bois. — Hauteur 27, Largeur 20 Cent.

Jean Weissenbruch.

86. — Vue de Ville.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 35 Cent.

Adolphe Weisz.

87. — La leçon de barattage. Daté 1869.

Toile. — Hauteur 43, Largeur 28 Cent.

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS.

A. van Beijeren.

88. — Composition de poissons étalés sur une table. — Signé.

Bois. — Hauteur 70, Largeur 97 Cent.

R. Brakenburgh.

89. — Intérieur d'une auberge.

Un vieillard est occupé à faire la cour à une jeune cabaretière. Au fond, deux hommmes entrain de boire, tandis qu'un troisième épie le couple amoureux.

Bois. — Hauteur 28, Largeur 25 Cent.

A. Cuyp.

90. — Nature morte.

Un groupe de fruits, une coupe en argent ciselé, un verre de Venise, etc., étalés sur une table.

Bois. — Hauteur 43, Largeur 60 Cent.

S. van der Does.

91. — P. van Houten, Correcteur du Gymnase à Leeuwarde, et Gatske Elcoma son épouse. Deux portraits, pendants.

Bois. — Hauteur 37, Largeur 28 Cent.

J. van Hughtenburgh.

92. — Le Marché aux chevaux.

Une multitude de cavaliers, de maquignons et de chevaux sur la grande place d'une ville en Italie. Vers la droite, la signature „Hughtenburgh".

Toile. — Hauteur 48, Largeur 61 Cent.

J. van Hughtenburgh.

93. — Attaque d'un convoi.

Toile. — Mêmes dimensions.

Pendant du tableau qui précède.

J. Hulswit.

94. — Paysage.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 21 Cent.

Claude L. de Jonge.

95. — Nature morte.

Composition de fruits, étalés sur une table. Signé: „Cl. L. De Jonge".

Bois. — Hauteur 48, Largeur 62 Cent.

Les tableaux de ce Maître sont très rares.

J. Lingelbach.

96. — Le vieux chaudronnier.

Vue à Rome; à l'avant-plant. un vieux ouvrier s'occupe à restaurer un fourreau d'épée. Deux garçons et une femme regardent son travail. Au fond, un garçon monté sur un mulet, tenant un âne par la bride. — Signé: „J. Lingelbach."

Toile. — Hauteur 56, Largeur 43 Cent.

Fréd. Moucheron.

97. — Payage en Italie. A l'avant-plan, un troupeau de brebis. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 41, Largeur 49 Cent.

J. H. Prins.

98. — Vue de Ville.

Marché aux légumes dans une ville en Hollande, animé de beaucoup de figures.

Bois. — Hauteur 30, Largeur 38 Cent.

J. M. Quinkhard.

99. — Portrait d'un savant. Signé: „J. M. Quinkhard fc. 1764."

Toile. — Hauteur 56, Largeur 50 Cent.

A. Stork.

100. — Vue sur Amsterdam.

Toile. — Hauteur 65, Largeur 98 Cent.

La vue est prise de l'Amstel, regardant vers la Ville. L'avant-plan est animé de beaucoup de figures. Tableau intéressant pour la connaisance de la topographie d'Amsterdam à cette époque. Signé: „A. Stork fecit."

C. Troost.

101. — Le Repos devant l'Auberge.

Route plantée d'arbres. Vers la gauche, une auberge où la cabaretière verse à boire à un homme, qui vient de s'y reposer. Au milieu du second plan un cavalier, monté sur un cheval blanc. Au fond, une maison de campagne, dont le propriétaire est assis près de l'entrée, jouant avec son enfant. Signé: „C. Troost."

Bois. — Hauteur 51, Largeur 62 Cent.

Adrien van der Werff.

102. — Portrait de Willem Bastiaansz Schepers. Lieutenant-Admiral, à Rotterdam.

L'Amiral est représenté à mi-corps, vu de face, avec cuirasse et perruque longue. Il tient de la droite le bâton de commandement.

Schepers s'est distingué dans la guerre navale du Danemark avec la Suède. Il fut le Commandant de la flotte auxiliaire, envoyée par les Provinces-Unies à l'aide du Danemark, 1677. Guillaume III, lors de l'expédition en Angleterre de 1688, l'appela à bord du vaisseau, qui porta le Prince, vers ce Pays.

Toile; de forme ovale. — Hauteur 80, Largeur 67 Cent.

Adrien van der Werff.

103. — Portrait de femme.

Le personnage représenté est la femme de l'Amiral Willem Bastiaansz Schepers.

Portrait à mi-corps, de ¾ à gauche, décolletée.

Toile. — Hauteur 80, Largeur 67 Cent.

Pendant du tableau précédent.

Maîtres Anonymes.

104. — Portrait d'homme.

Le personnage est représenté de face, à mi-corps. Il porte un habit de velours vert, une fraise tuyautée et une épée à poignée dorée. Une énorme chaîne d'or nous fait supposer que nous avons ici le portrait d'un Amiral de la Compagnie des Indes Occidentales.

Bois. — Hauteur 108, Largeur 75 Cent.

105. — Jésus Christ en croix. (Fin du XVI^me^ Siècle.)

Bois. Cintré par le haut — Hauteur 44, Largeur 39 Cent.

Maîtres Anonymes.

106. — Le vieux Tobie, se disputant avec sa femme. (Ecole de Rembrandt)

Toile. — Hauteur 63, Largeur 80 Cent.

107. — Combat de Bréauté et de Gerrit Abrahamsz. dit Leckerbeetje, sur la bruyère de Vught, près de Bois-le-Duc, 5 Févr. 1600.

Bois. Dans un cadre antique, sculpté en bois. — Hauteur 125, Largeur 175 Cent.

On connaît une gravure, de cette scène, par J. à Deutekum, mentionnant Seb. Vranx comme l'auteur du tableau.

108. — Portrait d'homme: membre de la famille Schade van Westrum. Etat. 48 A°. 1592. Avec les armoiries.

Bois. — Hauteur 75, Largeur 60 Cent.

109. — Portrait d'homme. Marqué au haut: „A°. 1621 en Anvers."

Bois. — Hauteur 12, Largeur 10 Cent.

Maîtres Anonymes.

110. — Portrait de François Sweerts (Sweertius), Savant, mort à Anvers, 1629.

Bois. — Hauteur 61, Largeur 47 Cent.

On lit au bas du portrait: „Cl.(arissimo) V(iro) Danieli Heinsio suo Franc. Sweertius. F. L. M DD".

111. — Portrait d'un Savant (Manière de Kupezky.)

Toile. — Hauteur 62, Largeur 53 Cent.

112. — Un lièvre et une perdrix, suspendus à un arbre.

Toile. — Hauteur 68, Largeur 56 Cent.

113. — Une Vanitas. Un enfant dormant près d'un crâne.

Bois. — Hauteur 24, Largeur 32 Cent.

114. — Portrait d'homme. Le personnage est représenté en chasseur, dans un paysage.

Bois. — Hauteur 33, Largeur 25 Cent.

Maîtres Anonymes.

115. — Deux cavaliers auprès de leurs chevaux.

Toile. — Hauteur 20, Largeur 18 Cent.

116. — Buste d'homme, tenant un gobelet.

Bois. — Hauteur 28, Largeur 22.5 Cent.

LAP 85-D1073

Le Catalogue se distribue:

à AMSTERDAM . . .	chez	Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10.
» ANVERS	»	J. Linnig, Vieux Marché au blé 35.
» BERLIN.	»	Lepke, Unter den Linden.
» »	»	Amsler & Ruthardt, Behrenstrasse 29a.
» BRUXELLES	»	H. le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
» BRÈME	»	J. D. Dreyer, Courtier.
» COLOGNE.	»	Bourgeois Frères.
» COPENHAGUE . . .	»	Th. Lind, Libraire.
» DUSSELDORF . . .	»	Bismayer & Kraus.
» FRANCFORT a/M .	»	F. A. C. Prestel.
» » .	»	L. Kohlbacher.
» LA HAYE.	»	Goupil & Co.
» LONDRES.	»	A. W. Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martinsplace.
» MUNICH	»	E. van Gelder, 1 Karolineplatz.
» NEW-YORK.	»	F. W. Christern, 37 West 23d street.
» PARIS.	»	Clément, 3 Rue des St. Pères.
» »	»	Danlos fils & Délisle, 15 Quais Malaquais.
» »	»	Journal des Arts, 18 Boulevard Monmartre.
» »	»	H. Lacroix, 67 Rue du Cherche-midi.
» ST. PETERSBOURG	»	Negri, père et fils.
» »	»	A. Velten, 20 Newsky Prospect.
» STUTTGART. . . .	»	H. G. Gutekunst.
» VIENNE.	»	C. J. Wawra, 7 Plankengasse.

Typ. *de Brakke Grond*

38 88551

1881 Nov. 15 AmMuG c.1
Frederik /Tableaux modernes.
85-P1073
3 3125 01141 5583